

GRANDES ÉXITOS **volumen I**

de Paco de Lucía

Libro de partituras / Score book

Transcripciones realizadas por / Transcriptions by
David Leiva

INDICE / INDEX

Prólogo / Prologue	I
Abreviaturas y símbolos utilizados / Abbreviations and symbols	3
Dinámicas / Dynamics	7
Cuestiones a tener en cuenta / Issues for your consideration	9
Criterios de transcripción / Transcription criteria	11
Temas / Themes	
♦ GUAJIRAS DE LUCÍA (<i>Guajiras</i>) (Fantasía Flamenca)	17
♦ ENTRE DOS AGUAS (<i>Rumba</i>) (Fuente y caudal)	31
♦ ALMORAIMA (<i>Bulerías</i>) (Almoraima)	51
♦ SOLO QUIERO CAMINAR (<i>Tangos</i>) (Solo quiero caminar)	71
♦ LA BARROSA (<i>Alegrías</i>) (Siroco)	81
♦ CANCIÓN DE AMOR (<i>Zyryab</i>)	101
♦ LUZIA (<i>Siguriya</i>) (Luzía)	123
♦ ANTONIA (<i>Bulería por Soleá</i>) (Cositas buenas)	149
Glosario / Glossary	179

PRÓLOGO

Paco de Lucía, maestro de maestros, su música siempre estará viva y seguirá siendo el referente musical para este género. Nos ha dejado un legado con humildad y maestría, como pasa entre los más grandes. La obra del genial maestro algecireño, reunida en su amplia discografía, es prueba más que suficiente para afirmar categóricamente que ha sido una de las mayores personalidades de la música del siglo XX y XXI.

Dentro de la colección oficial de Paco de Lucía, a petición de los estudiosos del maestro, hemos decidido realizar dos volúmenes de grandes éxitos.

Este libro es el primer volumen y recoge 8 piezas de gran importancia en la carrera de Paco de Lucía. Aunque como bien sabemos toda su discografía es un éxito, hemos seleccionado los que consideramos más extraordinarios, como “Entre dos aguas”, “Almoraima”, “Solo quiero caminar” y “Antonia”, piezas que revolucionan con creces la guitarra flamenca.

Las transcripciones están hechas para una y dos guitarras dependiendo del tema. Las piezas se muestran en nota y tablatura con digitaciones de ambas manos y dinámicas. La interpretación de Paco de Lucía es tan importante como su composición.

Paco de Lucía es y será el mejor guitarrista de todos los tiempos y tenemos que escucharle desde sus inicios, debemos apreciar y estudiar su evolución técnica, armónica y su toque personal, su evolución progresiva en cada nota de sus grabaciones es la semilla inspiradora para cualquier guitarrista, le debemos todo. Como decía el maestro *“Cuando compongo pienso en los guitarristas, ellos son el termómetro. Soy quien soy porque ellos me han puesto donde estoy, se han criado oyendo mi música.”*

Estar al frente de reactivar la colección oficial de partituras del gran maestro es un trabajo apasionante y, aunque tenga una extensa experiencia en la transcripción y en metodologías de flamenco, este es el mayor reto de mi vida profesional.

Quiero agradecer a Lucía García y a todo el equipo de Flamencolive la confianza y el buen trato desde el primer día.

David Leiva Prados, Barcelona, 2018

PROLOGUE

Paco de Lucía, Master of Masters. His music will always be alive and will continue being the reference for this genre. He left us a heritage, as usual among the best, with humility and mastery. The creation of the genius from Algeciras, collected in his extensive discography, is more than a proof to categorically claim that he was one of the most important personalities in the world of music in the 20th and 21st centuries.

Within the official collection of Paco de Lucía, and as per the request of his scholars, we have decided to make two volumes of great hits.

This is the first volume, and includes 8 pieces of great importance in the career of Paco de Lucía. Although all his discography is a great hit, we have selected those we consider the most extraordinary, such as “Entre dos aguas”, “Almoraima”, “Solo quiero caminar” and “Antonia”, pieces that revolutionize the flamenco guitar.

The transcriptions are made for one and two guitars depending on the theme. The pieces are shown in note and tablature with fingerings of both hands and dynamics. Paco de Lucía’s interpretation is as important as its composition.

Paco de Lucía is and always will be the best guitarist of all times. That’s why we have to listen to him from his very beginnings, we must appreciate and study his evolution in techniques, harmony and his personal interpretation, his progressive evolution in each and every note of his records, being the inspiring seed for any guitarist, we owe him everything. As the maestro said: “When I compose, I think of guitarists, they are my thermometer. I am what I am because they put me where I am, they grew up listening to my music.”

Leading the official collection of transcriptions of the maestro is a passionate work, and although I have a broad experience in flamenco transcription and methodologies, this work is the biggest challenge of my professional life.

I would like to thank to Lucía García and to the whole Flamencolive team for the trust and the good treatment from first day on.

David Leiva Prados, Barcelona, 2018

GUAJIRAS DE LUCÍA (Guajiras)

FANTASÍA FLAMENCA

Reservados todos los derechos. All rights reserved. International Copyright secured

Capo / Capo: 2
Afinación / Tuning: Standard
Tempo / Tempo: Andante

© Propiedad de los derechos de edición MAMBRÚ S.L
 © Música compuesta por Francisco Sánchez Gómez, Paco de Lucía
 © Transcripción y digitalización: David Leiva Prados

♩ = 100

C2 _____

C5 _____

ENTRE DOS AGUAS (Rumba)

FUENTE Y CAUDAL

Reservados todos los derechos. All rights reserved. International Copyright secured

Capo / Capo: 0
Afinación / Tuning: Standard
Tempo / Tempo: Presto

© Propiedad de los derechos de edición MAMBRÚ S.L
© Música compuesta por Francisco Sánchez Gómez, Paco de Lucía
© Transcripción y digitalización: David Leiva Prados

1

Am7 Bm7

8

P

T

A 4/4

B 4/4

5

Am7 B7

8

T

A 4/4

B 4/4

9

Am7 Bm7

8

mp

T

A 4/4

B 4/4

ALMORAIMA (Bulerías)

ALMORAIMA

Reservados todos los derechos. All rights reserved. International Copyright secured

Capo / Capo: 2

Afinación / Tuning: Standard

Tempo / Tempo: Presto

© Propiedad de los derechos de edición MAMBRÚ S.L
© Música compuesta por Francisco Sánchez Gómez, Paco de Lucía
© Transcripción y digitalización: David Leiva Prados

Ç2

P...

5

9

SOLO QUIERO CAMINAR (Tangos)

SOLO QUIERO CAMINAR

Reservados todos los derechos. All rights reserved. International Copyright secured

Capo / Capo: 2
 Afinación / Tuning: 6ª Re/D
 Tempo / Tempo: Allegro

© Propiedad de los derechos de edición MAMBRÚ S.L
 © Música compuesta por Francisco Sánchez Gómez, Paco de Lucía
 © Transcripción y digitalización: David Leiva Prados

1

pm

T
A
B

4

8
6
5
0

7

C7 C5 C3

s

10 8 7 8 7 5 3 4 7 4 3 2 3 5 2 4 3 3 4 2 3 2 4 3 2 3 5 2 4 3 3 4 2 3 2 4

LA BARROSA (Alegrías)

SIROCO

Reservados todos los derechos. All rights reserved. International Copyright secured

Capo / Capo: 2
Afinación / Tuning: Standard
Tempo / Tempo: Allegro

© Propiedad de los derechos de edición MAMBRÚ S.L
 © Música compuesta por Francisco Sánchez Gómez, Paco de Lucía
 © Transcripción y digitalización: David Leiva Prados

1
 8
 I M I M I P M s P
 mf mf p
 Capo 2
 T 3
 A 4
 B

5
 8
 P
 mf mp

8
 8
 P
 c a m i c a m i
 f

CANCION DE AMOR

ZYRYAB

Reservados todos los derechos. All rights reserved. International Copyright secured

Capo / Capo: 0

Afinación / Tuning: Standard

Tempo / Tempo: Moderato

© Propiedad de los derechos de edición MAMBRÚ S.L

© Música compuesta por Francisco Sánchez Gómez, Paco de Lucía

© Transcripción y digitalización: David Leiva Prados

♩ = 120

2

P i m i a P i m i a m P i m i a P i m i a m P

mp

T 3
A 4
B 0

5

3 4 1 4 1 3 2

s i M...

mf

3 8 12 8 8 10 9 10 9 8 8 8

1

2

0 2 4 2 0 2 4 2 0 0 3 4 3 0 3 4 3 0

LUZIA (Siguriya)

LUZIA

Reservados todos los derechos. All rights reserved. International Copyright secured

Capo / Capo: 2

Afinación / Tuning: Standard

Tempo / Tempo: Presto

© Propiedad de los derechos de edición MAMBRÚ S.L
© Música compuesta por Francisco Sánchez Gómez, Paco de Lucía
© Transcripción y digitalización: David Leiva Prados

1

Musical notation for measures 1-5. The piece is in G major (one sharp) and starts with a 2/4 time signature. The melody is written in the treble clef, and the guitar accompaniment is in the bass clef. The guitar part features a complex rhythmic pattern with many accidentals and ties. The first measure has a dynamic marking of *mp* and a 'P...' instruction. The time signature changes to 3/4 in measure 3 and back to 2/4 in measure 5.

6

Musical notation for measures 6-10. The melody continues in the treble clef. The guitar accompaniment in the bass clef shows a continuation of the rhythmic pattern. The time signature remains 2/4. The piece ends with a final chord in measure 10.

11

Musical notation for measures 11-15. The melody continues in the treble clef. The guitar accompaniment in the bass clef shows a continuation of the rhythmic pattern. The time signature remains 2/4. The piece ends with a final chord in measure 15.

ANTONIA (Bulería por Soleá)

COSITAS BUENAS

Reservados todos los derechos. All rights reserved. International Copyright secured

Capo / Capo: 0
Afinación / Tuning: Standard
Tempo / Tempo: Allegro

© Propiedad de los derechos de edición MAMBRÚ S.L
© Música compuesta por Francisco Sánchez Gómez, Paco de Lucía
© Transcripción y digitalización: David Leiva Prados

1

C2 C3 Ç2

P ...

5

C3

Ç2

9